

The Collection

Preview 2026



The Collection

Intro	4
Sedie e sgabelli / Chairs & stools	6
Tavoli / Tables	32
Designers	44

Intro

COLOS produce collezioni di sedute e tavoli destinati al contract. Nei nostri prodotti si può facilmente riconoscere una particolare attenzione alle esigenze del vivere assieme, sia all'interno di ambienti domestici e pubblici, sia all'aria aperta.

Collaboriamo con giovani designer, ai quali affidiamo i nostri progetti e con i quali condividiamo le nostre competenze tecniche, acquisite in 30 anni di esperienza dell'azienda madre Cerantola s.p.a. Con essi ricerchiamo i principali elementi del prodotto Colos: estetica amichevole ed elegante, funzionalità, adattabilità e rispetto all'ambiente, senso del colore ed elevato standard qualitativo.

Ci prendiamo cura di ogni aspetto: concezione, sviluppo, produzione, assemblaggio, logistica, assistenza. E tutto questo lo facciamo nei nostri stabilimenti di Loria (Treviso-Italia), quindi con la piena garanzia di un reale "Made in Italy".

Prestigiose attività, principalmente bar e luoghi di ristorazione, ci hanno dato fiducia scegliendo i nostri arredi per i propri ambienti, sia interni che esterni. I prodotti Colos si possono oggi incontrare sul plateatico di un prestigioso bar in centro a Milano, oppure sulla terrazza di un rinomato ristorante di Parigi, o all'interno di un popolare sushi bar di Tokio, nel giardino d'inverno di un hotel di Stoccolma. Oppure, semplicemente, nella sala da pranzo della casa di un amico.

Intro

***COLOS** produces chairs and tables collections for the contract. In our products you can easily recognise a particular attention to the needs of living together, both in domestic and public environments, and in the open air.*

We collaborate with young designers, to whom we entrust our projects and with whom we share our technical skills, acquired in 30 years of experience of the mother company, Cerantola s.p.a. With them we research the main elements of the Colos product: friendly aesthetics and elegant functionality, adaptability and respect for the environment, a sense of colour and high quality standards.

We take care of every aspect: conception, development, production, assembly, logistics and service. And we do all this in our own factories in Loria (Treviso-Italy), thus with the full guarantee of a real "Made in Italy".

Prestigious activities, mainly bars and restaurants, have placed their trust in us by choosing our furniture for their interiors and exteriors. Colos products can be found today on the portico of a prestigious bar in the centre of Milan, or on the terrace of a renowned restaurant in Paris, inside a popular sushi bar in Tokyo, or in the winter garden of a hotel in Stockholm. Or just simply in the dining room of a friend's house.

Sedie e sgabelli

Chairs & stools



Piazza → 14



Torre → 16



Vesper → 18



Split → 20



Pigreco → 22



Villa → 24



Q.b. → 08



Re-al → 10



Daily → 12



Stecca → 26



Momo Net → 28



C1 → 30

Q.B.

SF + M



Q.B.

Q.B. nasce da un'idea semplice: fare di più con meno. Realizzata interamente in plastica, è stata progettata con un approccio monomateriale per ridurre gli sprechi e facilitare il riciclo a fine vita. Ogni elemento è pensato per durare nel tempo e per rientrare, un domani, in un ciclo produttivo virtuoso. L'uso di materiali riciclabili e processi produttivi ottimizzati consente di limitare le emissioni e gli scarti, garantendo al contempo prestazioni elevate e leggerezza. Un oggetto essenziale, durevole e pienamente contemporaneo — che interpreta il design come responsabilità verso il futuro.

Non è poco, non è troppo, non ci sono estremi, è la giusta misura. Il giusto è il necessario. “Bastare”- dal vocabolario: servire di sostegno. “Quanto basta” è un impulso alla creatività, alla libertà del giusto essere. Quanto basta di materiale; quanto basta di peso; quanto basta che si impili; quanto basta che sia sostenibile; quanto basta che sia identificativa.

Q.B. was born from a simple idea: to do more with less. Made entirely of plastic, it has been designed with a monomaterial approach to reduce waste and make recycling at the end of its life easier. Every element is conceived to last over time and, one day, to return to a virtuous production cycle. The use of recyclable materials and optimized manufacturing processes helps limit emissions and waste, while ensuring high performance and lightness. An essential, durable, and thoroughly contemporary object — one that sees design as a responsibility toward the future.

Not too little, not too much, just right. The perfect balance, like a recipe for the “balanced chair”, the translation “to taste” is an invitation to creativity and an example for a functional chair that is properly balanced in all its features.

Collezione / Collection



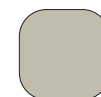
QB 1

QB 2

Colori e materiali / Colors and materials



COLORI POLIPROPILENE / PLASTIC COLOURS



TRAVERTINO
NCS S 2005-Y



TERRACOTTA
NCS S 3560-Y70R



TORRENTE SCURO
NCS S 6010-G10Y



GRIGIO CALDO
NCS 6005-Y20R



TABACCO
NCS 8005-Y20R



GRIGIO LAVA
NCS S 8000-N

Re-al

Jun Yasumoto



Re-al

RE-AL, frutto della collaborazione tra Jun Yasumoto e Colos, è una scommessa vinta sul design ecosostenibile. Questa sedia, dal tratto semplice e raffinato, incarna l'essenza della funzionalità. La sua struttura, leggera quanto resistente, offre una seduta confortevole ovunque, sia indoor che outdoor, e in qualsiasi condizione climatica.

La sua peculiarità risiede nell'impiego di alluminio riciclato. Grazie a una produzione attenta all'ambiente, RE-AL contribuisce a ridurre l'impatto ambientale legato alla produzione di nuovi materiali, coniugando estetica e responsabilità ecologica.

RE-AL è stata concepita per sfidare le condizioni atmosferiche più avverse. Umidità, vapore, acqua, freddo, caldo o salsedine non la intimidiscono. La sua struttura robusta e l'elevata resistenza alla corrosione ne assicurano una durata nel tempo eccezionale.

RE-AL, a collaboration between Jun Yasumoto and Colos, is a winning bet on environmentally sustainable design. This chair, with its simple and refined line, embodies the essence of functionality. Its structure, as lightweight as it is durable, offers comfortable seating anywhere, indoors or outdoors, and in any weather.

Its distinctiveness lies in its use of recycled aluminum. Through environmentally conscious production, RE-AL helps reduce the environmental impact associated with the production of new materials, combining aesthetics and ecological responsibility.

RE-AL is designed to defy the most adverse weather conditions. Moisture, steam, water, cold, heat or saltiness do not intimidate it. Its sturdy structure and high corrosion resistance ensure its exceptional durability.

Collezione / Collection



RE-AL 1

RE-AL 2

RE-AL 3

Colori e materiali / Colors and materials



COLORI ALLUMINIO VERNICIATO / VARNISHED ALUMINIUM COLORS



BIANCO
NCS 0500-N



TRAVERTINO
NCS S 2005-Y



TORRENTE
NCS S 3005-G50Y



TERRACOTTA
NCS S 3560-Y70R



VERDE SCURO
NCS 8010-G10Y



GRIGIO SCURO
NCS 7500-N



NERO
NCS 9000-N

Daily

Jun Yasumoto



Daily

DAILY reinterpreta un classico del design industriale: la sedia con scocca e schienale in legno, sostenuti da un telaio metallico. Il progetto si concentra sulla semplicità formale e tecnica di questo prodotto tradizionale, arricchendolo con una sottile raffinatezza che lo rende perfetto per ambienti sofisticati.

DAILY evoca una sensazione di familiarità, grazie alla sua forma radicata nell'immaginario collettivo, e di eleganza, grazie a un design curato nelle proporzioni, nei dettagli e nel comfort. La sua praticità è evidente nella possibilità di impilare entrambe le versioni, con o senza braccioli, grazie al carter sottosedile che protegge il legno durante l'impilaggio.

Questa sedia versatile si adatta sia ad ambienti classici che contemporanei, sia pubblici che privati.

DAILY offers a fresh take on a classic of industrial design: the chair with a wooden seat and backrest, supported by a metal frame. The design focuses on the formal and technical simplicity of this traditional product, while adding a subtle refinement that makes it perfect for sophisticated environments.

DAILY evokes a sense of familiarity, thanks to its shape rooted in the collective imagination, and a sense of elegance, thanks to a design that pays close attention to proportions, details, and comfort. Its practicality is evident in the ability to stack both versions, with or without armrests, thanks to the under-seat cover that protects the wood during stacking.

This versatile chair is suitable for both classic and contemporary settings, both public and private.

Collezione / Collection



DAILY 1

DAILY 2

Colori e materiali / Colors and materials



OUTDOOR

COLORI SEDILE E SCHIENALE / BACK AND SEAT COLOURS



ROVERE
NATURALE
NATURAL OAK



ROVERE
NERO
BLACK OAK

FINITURA STRUTTURA / FINISHING FOR FRAME



BIANCO
NCS 0500-N



NERO
NCS 9000-N



CROMO
CHROME

Piazza

Jun Yasumoto



Piazza

PIAZZA, a prima vista, ci risulta familiare. Evoca ricordi piacevoli, tratti di una vecchia conoscenza che ci fa piacere rivedere. La tradizionale seduta da caffè degli anni '20 è stata il punto di partenza per questo progetto dalle forme equilibrate e confortevoli, capace di coniugare un design tradizionale con una produzione moderna e resistente alle intemperie.

La monoscocca in plastica è personalizzabile grazie a una gamma cromatica in linea con le attuali tendenze e alla possibilità di scegliere tra sedia e sgabello alto, con o senza braccioli. Queste caratteristiche ne consentono l'abbinamento ad arredi d'epoca o contemporanei.

Tutte le sedute della collezione PIAZZA sono impilabili, una soluzione pratica per tutti i momenti in cui è necessario riporle in spazi ridotti.

PIAZZA at first glance, is familiar to us. It evokes pleasant memories, traits of an old acquaintance that we are pleased to see again. The traditional coffee seat of the 1920s was the starting point for this project with its balanced and comfortable forms, capable of combining traditional design with modern, weather-resistant production.

The plastic monocoque can be customized thanks to a color range in line with current trends and the possibility of choosing between a chair and a high stool, with or without arms.

These features allow it to be paired with period or contemporary furniture. All seats in the PIAZZA collection are stackable, a practical solution for all times when storage is needed in small spaces.

Collezione / Collection



PIAZZA 1

PIAZZA 2

PIAZZA 3A

PIAZZA 3B

Colori e materiali / Colors and materials



OUTDOOR

COLORI POLIPROPILENE / PLASTIC COLOURS



BIANCO
NCS 0500-N



TORRENTE
NCS S 3005-G50Y



SABBIA
NCS 3010-Y



MELANZANA
NCS 5540-Y90R



VERDE SCURO
NCS 8010-G10Y



GRIGIO CALDO
NCS 6005-Y20R



NERO
NCS 9000-N

Torre

Alban Le Henry

La sedia **TORRE**, realizzata in polipropilene e fibra di vetro, è composta da due elementi distinti: una base a quattro gambe e uno schienale. Una volta assemblati, questi due pezzi si fondono in un'unica entità.

Grazie alla robustezza dei materiali e della sua struttura, **TORRE** è la soluzione ideale anche per gli spazi esterni, come terrazze, dehor e giardini.

Il suo design retrò, ispirato alle tradizionali sedute da bistrot, la rende perfetta per arredare ristoranti e bar, ma si adatta con stile anche a contesti residenziali, come sale da pranzo, camere da letto e corridoi.

La struttura impilabile di **TORRE** consente di riporla facilmente quando non è in uso, ottimizzando gli spazi. Questa caratteristica la rende particolarmente adatta per locali che necessitano di una grande flessibilità nell'allestimento.

Torre

*The **TORRE** chair, made of polypropylene and fiberglass, is composed of two distinct elements: a four-legged base and a backrest. Once assembled, these two pieces merge into a single entity.*

*Thanks to the sturdiness of the materials and its structure, **TORRE** is also the ideal solution for outdoor spaces, such as terraces, outdoor dining areas and gardens.*

Its retro design, inspired by traditional bistro seating, makes it perfect for furnishing restaurants and bars, but it also fits stylishly into residential settings, such as dining rooms, bedrooms and hallways.

***TORRE**'s stackable structure allows it to be easily stored away when not in use, optimizing space. This feature makes it particularly suitable for venues that need flexibility in layout.*

Collezione / Collection



TORRE

TORRE S

Colori e materiali / Colors and materials



OUTDOOR

COLORI POLIPROPILENE / PLASTIC COLOURS



BIANCO
NCS 0500-N



BLU GHIACCIO
NCS 1510-R90B



VERDE FORESTA
NCS 5030-G30Y



FANGO
NCS 7010-G90Y



MELANZANA
NCS 5540-Y90R



GRIGIO SCURO
NCS 7500-N



NERO
NCS 9000-N

Vesper

Christoph Jenni

VESPER è stato il primo prodotto creato da Colos. Con esso abbiamo tracciato il percorso che ci ha portato fino ad oggi: ottimizzazione nell'impiego di materiali e del processo produttivo, funzionalità e confort, estetica amichevole, accessibilità, sostenibilità e durabilità.

Il polipropilene caricato vetro della scocca è stato ridotto al minimo grazie alla precisa partecipazione del telaio in metallo agli sforzi. Il prodotto risulta leggero e resistente allo stesso tempo, e negli anni si è sviluppato nella più ampia collezione, che possiamo ora incontrare nei più vari ambienti.

Vesper

VESPER was the first product created by Colos. With it we traced the path that has led us to today: optimisation in the use of materials and the production process, functionality and comfort, friendly aesthetics, accessibility, sustainability and durability.

The glass-filled polypropylene of the shell has been minimised by the precise participation of the metal frame in the stresses. The product is light and strong at the same time, and over the years has developed into the largest collection, which we can now encounter in a wide variety of environments.

Collezione / Collection



VESPER 1

VESPER 2

VESPER 1SW

VESPER 2SW

VESPER 3A

VESPER 3B

VESPER P

Colori e materiali / Colors and materials

FINITURA STRUTTURA / FINISHING FOR FRAME



BIANCO
NCS 0500-N



NERO
NCS 9000-N



CROMO
CHROME



NERO
NCS 9000-N

COLORI SCOCCA IN POLIPROPILENE / SHELL PLASTIC COLOURS



BIANCO
NCS 0500-N



CELESTE
NCS 1010-B



SABBIA
NCS 3010-Y



VERDE FORESTA
NCS 5030-G30Y



ROSSO
NCS 1085-Y90R



GRIGIO
NCS 5500-N



NERO
NCS 9000-N



OUTDOOR



Split

SPLIT è un progetto che si è evoluto nel corso degli anni. Nata con l'idea di utilizzare lo stesso materiale sintetico con composizioni differenziate per scocca e telaio, al fine di risparmiare materia prima pur garantendo la giusta resistenza in ogni sua parte, si è poi sviluppata in una collezione per tutte le esigenze.

Il suo caratteristico aspetto slanciato e il suo eccezionale confort, unito alla larga offerta di modelli, la rendono adatta ad ogni soluzione di arredo, all'interno e all'esterno, per spazi pubblici e privati, anche in luoghi per l'infanzia.

SPLIT is a project that has evolved over the years. Born with the idea of using the same synthetic material with differentiated compositions for shell and frame, in order to save raw material while guaranteeing the right resistance in all its parts, it has developed into a collection for all needs.

Its characteristic slender appearance and exceptional comfort, combined with the wide range of models, make it suitable for every furnishing solution, indoors and outdoors, for public and private spaces, even in children's places.

Collezione / Collection



SPLIT

SPLIT 1

SPLIT GL

SPLIT KIDS

SPLIT 3A

SPLIT 3B

Colori e materiali / Colors and materials

COLORI BASE IN LEGNO / WOODEN BASE COLOURS



ROVERE
NATURAL OAK

COLORI SCOCCA IN POLIPROPILENE / SHELL PLASTIC COLOURS



BIANCO
NCS 0500-N



SABBIA
NCS 3010-Y



ROSSO
NCS 1085-Y90R



MELANZANA
NCS 5540-Y90R



VERDE SCURO
NCS 8010-G10Y



GRIGIO CALDO ECO
NCS 6005-Y20R



NERO
NCS 9000-N



BIANCO
NCS 0500-N



ROSSO
NCS 1085-Y90R



MELANZANA
NCS 5540-Y90R



VERDE SCURO
NCS 8010-G10Y



GRIGIO CALDO ECO
NCS 6005-Y20R



NERO
NCS 9000-N



CROMO
CHROME



OUTDOOR



PIGRECO è un oggetto multifunzionale che si adatta con disinvoltura a diversi utilizzi: sgabello, poggiatesta, tavolino o semplice elemento decorativo.

La sua versatilità lo rende perfetto sia per ambienti interni che esterni, pubblici o privati. In contesti residenziali o hotel, PIGRECO trova la sua collocazione ideale in bagni, dove può fungere da supporto per asciugamani e prodotti di bellezza, oppure in salotti e soggiorni, dove la sua funzione può variare a seconda delle esigenze.

Il suo design unico e distintivo lo rende un elemento di spicco in qualsiasi ambiente, aggiungendo un tocco di stile e personalità.

PIGRECO is a multifunctional object that adapts effortlessly to various uses: stool, footrest, side table, or simply a decorative element.

Its versatility makes it perfect for both indoor and outdoor environments, whether public or private. In residential or hotel settings, PIGRECO finds its ideal place in bathrooms, where it can serve as a support for towels and beauty products, or in living rooms and lounges, where its function can vary depending on the needs.

Its unique and distinctive design makes it a standout piece in any environment, adding a touch of style and personality.

Collezione / Collection



PIGRECO

Colori e materiali / Colors and materials



OUTDOOR

COLORI POLIPROPILENE / PLASTIC COLOURS



BIANCO
NCS 0500-N



VERDE FORESTA
NCS 5030-G30Y



FANGO
NCS 7010-G90Y



MELANZANA
NCS 5540-Y90R



GRIGIO SCURO
NCS 7500-N



NERO
NCS 9000-N

Villa

Jun Yasumoto

Realizzata interamente in metallo, VILLA fonde armoniosamente linee classiche ed estetica contemporanea. Il suo design trae ispirazione dalle tradizionali sedute in canna naturale che popolano le terrazze parigine: un'eleganza leggera e ariosa, abbinata a una straordinaria robustezza.

L'innovazione risiede nel suo ingegnoso sistema di assemblaggio: un sottile tondino d'acciaio delinea la struttura con raffinata precisione, mentre una rete metallica avvolgente offre un comfort impareggiabile.

Grazie a un delicato gioco di curve e raccordi, la scocca si eleva con grazia sopra le gambe, conferendo alla seduta una maneggevolezza eccezionale e una pratica impilabilità. Queste caratteristiche rendono VILLA la scelta ideale per qualsiasi ambiente, sia interno che esterno, dove la flessibilità e l'adattabilità sono fondamentali.

Villa

Made entirely of metal, VILLA harmoniously blends classic lines and contemporary aesthetics. Its design draws inspiration from the traditional natural cane seats that populate Parisian terraces: a light and airy elegance, combined with extraordinary sturdiness.

The innovation lies in its ingenious assembly system: a thin steel rod outlines the structure with refined precision, while an enveloping metal mesh offers unparalleled comfort.

Thanks to a delicate interplay of curves and joints, the shell rises gracefully above the legs, giving the seat exceptional maneuverability and practical stackability. These features make VILLA the ideal choice for any environment, whether indoor or outdoor, where flexibility and adaptability are key.

Collezione / Collection



VILLA 1

VILLA 2

VILLA 3

Colori e materiali / Colors and materials



OUTDOOR

COLORI METALLO VERNICIATO / VARNISHED METAL COLOURS



BIANCO
NCS 0500-N



TORRENTE
NCS S 3005-G50Y



MELANZANA
NCS 5540-Y90R



VERDE SCURO
NCS 8010-G10Y



GRIGIO SCURO
NCS 7500-N



NERO
NCS 9000-N

Momo Net

Jeremiah Ferrarese

La prima caratteristica di MOMO NET è la particolare saldatura tra le gambe posteriori e la struttura formante gambe anteriori e scocca.

Utilizzando un processo di lavorazione avanzato è stato possibile ottenere un unico telaio sinuoso, composto da un solo tubo, robusto nella tenuta e nell'apparenza, completato dalla creazione di una scocca a lamiera traforata. Il risultato è una seduta che si presta all'utilizzo all'aperto nei più svariati climi, compresi quelli caldi, data la freschezza offerta dal passaggio d'aria fra le forature della scocca.

Momo Net

The first feature of MOMO NET is the special weld between the rear legs and the frame forming the front legs and shell.

Using an advanced manufacturing process, it was possible to obtain a single sinuous frame, composed of a single tube, strong in its hold and appearance, completed by the creation of a perforated sheet metal shell. The result is a seat that lends itself to outdoor use in a wide variety of climates, including hot ones, given the coolness provided by the passage of air between the perforations of the shell.

Collezione / Collection



MOMO NET 1

MOMO NET 3

Colori e materiali / Colors and materials



OUTDOOR

COLORI METALLO VERNICIATO / VARNISHED METAL COLOURS



BIANCO
NCS 0500-N



SENAPE
NCS 2070-Y10R



VERDE SCURO
NCS 8010-G10Y



GRIGIO SCURO
NCS 7500-N



MELANZANA
NCS 5540-Y90R



NERO
NCS 9000-N

La collezione STECCA offre una vasta gamma di soluzioni d'arredo adatte a diverse esigenze, sia per locali pubblici che per spazi domestici, sia per interni che per esterni. Il suo design trae ispirazione dalle forme fluide dei classici arredi in legno curvato, reinterpretate attraverso l'utilizzo dell'alluminio.

La struttura delle sedute STECCA è realizzata con un tubo di alluminio curvato, che sostiene seduta e schienale, formati questi da una serie di stecche in lamiera di alluminio. La finitura con verniciatura a polvere consente di utilizzare ogni colore desiderato nel caso di considerate quantità, offrendo l'opportunità di una personalizzazione unica.

La collezione STECCA è disponibile in 7 colori e diverse varianti, che includono sedie, sgabelli e panche, con o senza braccioli. Questa varietà di opzioni permette di trovare la soluzione ideale per ogni ambiente e stile.

Stecca

The STECCA collection offers a wide range of furnishing solutions suitable for different needs, both for public and domestic spaces, indoors and outdoors. Its design is inspired by the fluid forms of classic bentwood furniture, reinterpreted through the use of aluminium.

The structure of STECCA seating is made from a curved aluminium tube, which supports the seat and backrest, these formed by a series of aluminium sheet slats.

The powder-coated finish allows any desired colour to be used when considering quantities, offering the opportunity for unique customisation. The STECCA collection is available in 7 colours and several variants, including chairs, stools and benches, with or without armrests. This variety of options makes it possible to find the ideal solution for every environment and style.

Collezione / Collection



STECCA 1

STECCA 2

STECCA 5

STECCA 6

STECCA L

STECCA 7

Colori e materiali / Colors and materials



COLORI METALLO VERNICIATO / VARNISHED METAL COLOURS



BIANCO
NCS 0500-N



SENAPE
NCS 2070-Y10R



GRIGIO SCURO
NCS 7500-N



VERDE SCURO
NCS 8010-G10Y



MELANZANA
NCS 5540-Y90R



BLU SCURO
NCS 6030-R80B



NERO
NCS 9000-N



La sedia C1 incarna l'essenza del minimalismo con il suo design essenziale, pratico e funzionale. La struttura in tubolare di metallo, che definisce sia la struttura che lo schienale, la rende immediatamente riconoscibile e adatta a una varietà di contesti, sia privati che pubblici.

Disponibile in due modelli, con seduta in metallo pieno o intagliato, e con o senza braccioli, C1 offre diverse opzioni per soddisfare le diverse esigenze. Tutte le versioni sono facilmente impilabili e disponibili in una gamma di sette colori, offrendo un'ulteriore flessibilità per adattarsi a qualsiasi stile e ambiente.

The C1 chair embodies the essence of minimalism with its essential, practical and functional design. The tubular metal frame, which defines both the structure and the backrest, makes it instantly recognizable and suitable for a variety of settings, both private and public.

Available in two models, with a solid or carved metal seat, and with or without armrests, C1 offers several options to meet different needs. All versions are easily stackable and available in a range of seven colors, offering additional flexibility to suit any style and setting.

Collezione / Collection



C 1. 1/1

C 1. 2/1

C 1. 1/4

C 1. 2/4

Colori e materiali / Colors and materials



OUTDOOR

COLORI METALLO VERNICIATO / VARNISHED METAL COLOURS

BIANCO
NCS 0500-NSENAPE
NCS 2070-Y10RROSSO
NCS 1085-Y90RMELANZANA
NCS 5540-Y90RVERDE SCURO
NCS 8010-G10YGRIGIO SCURO
NCS 7500-NNERO
NCS 9000-N

Tavoli

Tables



Re-al Qu → 34



Ta → 36



Qu → 38



Vu → 40



Edge → 42

Re-al Qu

R&D Colos

Re-al Qu

La collezione **RE-AL QU** combina le funzionalità del modello Qu con lo stile delle sedie Re-al .

È realizzato in alluminio riciclato, con un'attenzione all'impatto ambientale.

Non teme le superfici irregolari, grazie alla sua struttura autolivellante in tubolare

metallico ed è concepito per sfidare le condizioni atmosferiche più avverse.

Umidità, vapore, acqua, freddo, caldo o salsedine.

Re-al qu è il compagno ideale per i tuoi momenti all'aperto, un elemento d'arredo

funzionale e dal design pulito che si integra armoniosamente nel tuo spazio

esterno e che grazie alla sua struttura robusta e l'elevata resistenza alla

corrosione ne assicurano una durata nel tempo eccezionale.

*The **RE-AL QU** collection combines the functionality of the Qu model with the style of the Re-al chairs.*

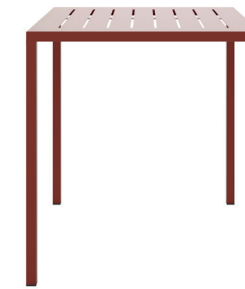
It is made of recycled aluminium, with a focus on environmental impact

It easily adapts to uneven surfaces, thanks to its self-leveling structure in metal tubing, and it is designed to withstand the harshest weather conditions:

humidity, steam, water, cold, heat or salt.

Re-al Qu is the ideal companion for your outdoor moments, a functional and clean-styled design element that integrates harmoniously into your outdoor space, whose robust structure and high corrosion resistance ensure exceptional durability over time.

Collezione / Collection



RE-AL QU 800



Colori e materiali / Colors and materials



COLORI ALLUMINIO VERNICIATO / VARNISHED ALUMINIUM COLORS



BIANCO
NCS 0500-N



TRAVERTINO
NCS S 2005-Y



TORRENTE
NCS S 3005-G50Y



TERRACOTTA
NCS S 3560-Y70R



VERDE SCURO
NCS 8010-G10Y



GRIGIO SCURO
NCS 7500-N



NERO
NCS 9000-N

Ta

Jeremiah Ferrarese



Ta

Il tavolo in metallo TA si distingue per il suo design unico, caratterizzato dalla particolare struttura tubolare in acciaio, soprattutto nella base.

Ideale per ambienti esterni, il tavolino TA è disponibile sia con piano rotondo che quadrato, offrendo la possibilità di creare composizioni multiple. Il piano è ribaltabile per facilitare l'impilaggio orizzontale, ottimizzando lo spazio a disposizione.

Un ulteriore elemento distintivo di questo tavolo di design per bar e ristoranti è la sua ampia personalizzazione: la struttura è disponibile in sette diverse colorazioni.

La collezione TA comprende anche tavolini alti, che condividono lo stesso design accattivante.

The TA metal table stands out for its unique design, characterized by the distinctive tubular steel structure, especially at the base.

Ideal for outdoor environments, the TA table is available with both round and square tops, offering the possibility of creating multiple compositions. The top is foldable to facilitate horizontal stacking, optimizing the available space.

A further distinctive element of this designer table for bars and restaurants is its extensive customization: the structure is available in seven different colors.

The TA collection also includes high tables, which share the same captivating design.

Collezione / Collection

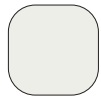


Colori e materiali / Colors and materials



OUTDOOR

COLORI METALLO VERNICIATO / VARNISHED METAL COLOURS



BIANCO
NCS 0500-N



TORRENTE
NCS S 3005-G50Y



SENAPE
NCS 2070-Y10R



VERDE SCURO
NCS 8010-G10Y



GRIGIO SCURO
NCS 7500-N



MELANZANA
NCS 5540-Y90R



NERO
NCS 9000-N

Qu

R&D Colos



Qu

Immagina un tavolo che si adatta perfettamente al tuo spazio esterno, che sia un giardino rigoglioso, un accogliente dehor o una vivace terrazza su strada. Un tavolo che non teme le superfici irregolari, grazie alla sua struttura autolivellante in tubolare metallico. Questo è **QU**, il tavolo minimalista e discreto pensato appositamente per l'outdoor.

Con le sue tre varianti dimensionali (60, 70 e 80 cm) e sette diverse colorazioni, QU si adatta con stile a qualsiasi ambiente. La sua praticità è data dalla possibilità di impilarlo e dalla sua maneggevolezza, che ti permette di spostarlo senza sforzo quando lo desideri.

QU è il compagno ideale per i tuoi momenti all'aperto, un elemento d'arredo funzionale e dal design pulito che si integra armoniosamente nel tuo spazio esterno.

*Imagine a table that adapts perfectly to your outdoor space, whether it's a lush garden, a cozy patio, or a lively street terrace. A table that isn't afraid of uneven surfaces, thanks to its self-leveling tubular metal frame. This is **QU**, the minimalist and discreet table designed specifically for outdoor use.*

With its three size variations (60, 70, and 80 cm) and seven different colors, QU stylishly adapts to any environment. Its practicality is evident in its stackability and easy handling, allowing you to move it effortlessly whenever you desire.

QU is the ideal companion for your outdoor moments, a functional and clean-designed piece of furniture that harmoniously integrates into your outdoor space.

Collezione / Collection



QU 600/700/800



Colori e materiali / Colors and materials



OUTDOOR

COLORI METALLO VERNICIATO / VARNISHED METAL COLOURS



BIANCO
NCS 0500-N



TORRENTE
NCS S 3005-G50Y



SENAPE
NCS 2070-Y10R



VERDE SCURO
NCS 8010-G10Y



GRIGIO SCURO
NCS 7500-N



MELANZANA
NCS 5540-Y90R



NERO
NCS 9000-N

Jeremiah Ferrarese



I tavoli **VU**, il cui nome deriva dalla caratteristica forma a “V” della struttura, offrono un’ampia gamma di opzioni per bar, ristoranti e spazi privati.

La collezione comprende tavoli con piano quadrato, rotondo o rettangolare, supportati da gambe a cavalletto sui due lati o a raggiera centrale. Il modello con base centrale, disponibile con piano rotondo o quadrato, è ideale per contesti pubblici come bar e ristoranti, ma si adatta con eleganza anche a sale da pranzo contemporanee. La versione rettangolare, con la sua superficie spaziosa, è perfetta per aule studio, sale riunioni e mense.

Base e piano sono disponibili in bianco e nero, con piano in HPL per esterno. I tavoli rettangolari della collezione VU presentano una struttura a cavalletto versatile, che può essere personalizzata su richiesta per soddisfare esigenze progettuali specifiche.

Vu

*The **VU** tables, named after the characteristic “V” shape of their structure, offer a wide range of options for bars, restaurants, and private spaces.*

The collection includes tables with square, round, or rectangular tops, supported by trestle legs on both sides or a central, radial base. The model with a central base, available with a round or square top, is ideal for public settings such as bars and restaurants, but also elegantly adapts to contemporary dining rooms. The rectangular version, with its spacious surface, is perfect for study rooms, meeting rooms, and canteens.

Base and top are available in black and white, with HPL top for outdoor use. The rectangular tables in the VU collection feature a versatile trestle structure that can be customized upon request to meet specific design needs.

Collezione / Collection



VU B/Q 900



VU B/R 1600-2000-2400



VU B/T 1100-1300



VU A/R 1600-2000

Colori e materiali / Colors and materials

COLORI BASE / BASE COLOURS



BIANCO
NCS 0500-N



NERO
NCS 9000-N

COLORI PIANO / TOP COLOURS



BIANCO
NCS 0500-N



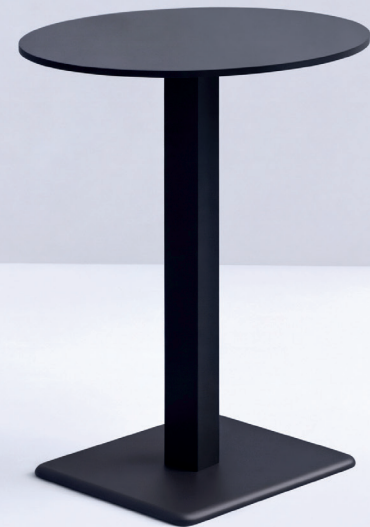
NERO
NCS 9000-N



OUTDOOR

Edge

R&D Colos



Edge

EDGE è un tavolo progettato per spazi che lavorano ogni giorno. Solido, stabile, pensato per un uso intensivo in bar e ristoranti che ricercano uno stile contemporaneo e funzionale.

La base, disponibile in versione quadrata, supporta piani rotondi o quadrati fino a 90 cm, adattandosi facilmente a diverse configurazioni.

Struttura in metallo, finitura nera, abbinabile a piani in HPL.

La collezione include anche il tavolino alto, per configurazioni bar coerenti ed efficienti.

EDGE is a table designed for spaces that see daily use. Sturdy and stable, it is built for heavy-duty use in bars and restaurants seeking a contemporary and functional style.

The base, available in a square version, supports round or square tops up to 90 cm, easily adapting to various configurations.

Metal frame, black finish, compatible with HPL tops.

The collection also includes a high-top table, for cohesive and efficient bar setups.

Collezione / Collection



EDGE G/Q BASSO



EDGE G/Q ALTO

Colori e materiali / Colors and materials

COLORI METALLO VERNICIATO / VARNISHED METAL COLOURS



NERO
NCS 9000-N

TOP HPL / HPL TOP



BIANCO
WHITE



NERO
BLACK



OUTDOOR

Designers



Jun Yasumoto



Alban Le Henry



Francesco Meda

Author of Daily, Piazza, Villa e Re-al

Dopo essersi laureato all'ENSCI-Les Ateliers (Parigi) nel 2001, Jun Yasumoto si è affermato come designer indipendente e ha iniziato a collaborare con Jasper Morrison Office for Design nel 2002, lavorando allo sviluppo di numerosi progetti di design di mobili, prodotti, illuminazione e stoviglie. Parallelamente, ha sviluppato la sua carriera indipendente, lavorando con clienti come Fucina, Memo Furniture, Bosc, Industry Plus, Ligne Roset e Kohler Group.

After graduating from ENSCI-Les Ateliers (Paris) in 2001, Jun Yasumoto established himself as an independent designer and began collaborating with Jasper Morrison Office for Design in 2002, working on the development of numerous furniture, product, lighting and tableware design projects. In tandem, he developed his independent career, working with clients such as Fucina, Memo Furniture, Bosc, Industry Plus, Ligne Roset and Kohler Group.

www.junyasumoto.com

Author of Stecca, Torre e Alfieri

Alban le Henry vive e opera a Parigi. Ha studiato all' École Nationale Supérieure de Création Industrielle - les Ateliers, laureandosi nel 2001. Dopo gli studi lavora per diversi anni come assistente nello studio dei fratelli Bouroullec, che diventa la sua seconda scuola. Nel 2007 intraprende la propria attività libero professionale con un suo proprio studio, dove affronta una vasta quantità di progetti, spaziando dal design industriale alla scenografia.

Alban le Henry lives and works in Paris. He studied design at ENSCI (École Nationale Supérieure de Création Industrielle) - Les Ateliers. He graduated in 2001 and, afterwards, worked for several years as an assistant to the Bouroullec brothers, whose studio became his second school. In 2007, he opened his own design studio and embraced a broad variety of projects, designing industrial objects as well as scenography.

www.albanlehenry.com

Author of Split and Pigreco

Nato a Milano nel 1984. Diplomato nel 2006 all'Istituto Europeo di Design di Milano in Disegno Industriale. Il designer ha fatto esperienza a Londra lavorando nello studio di Sebastian Bergne e successivamente in quello di Ross Lovegrove. Dal 2008 collabora con suo padre Alberto Meda. Contemporaneamente porta avanti i suoi progetti personali di Arte e Design con diverse aziende e gallerie. Nel 2013 ha co-progettato "Flap", prodotto da Caimi Brevetti che ha vinto il premio "Compasso d'Oro". Con un senso visionario del contemporaneo e una passione per la storia del design Francesco Meda e David Lopez Quincoces sono stati nominati nuovi direttori creativi di Acerbis nel 2020. Entrambi sono stati nominati designer dell'anno da EDIDA nel 2021.

Born in Milan in 1984. Graduated in 2006 from Milan's Istituto Europeo of Design in Industrial Design. The designer gained experience in London working at Sebastian Bergne's studio and later at Ross Lovegrove's. Since 2008 he collaborates with his father Alberto Meda. Concurrently he has been pursuing his own personal Art and Design projects with different companies and galleries. In 2013 he co-designed "Flap", produced by Caimi Brevetti which won the "Compasso d'Oro" award. With a visionary sense of contemporary and a passion for the history of design Francesco Meda and David Lopez Quincoces are appointed new creative directors of Acerbis since 2020. Both have been nominated designers of the year by EDIDA in 2021.

www.francescomeda.com

Designers

Author of Momo Net, Ta, Vu, Q.b.

Nato a padova nel 1980, si laurea in Architettura allo IUAV di Venezia nel 2006. Dal 2005 Collabora con Paolo Scagnellato con cui firma la maggior parte dei progetti. Il Design è metodo, l'industrial design è lavorare in team con molte altre figure.

Born in Padova in 1980 and graduated in Architecture at IUAV in 2006. Since 2005 he collaborates with Paolo Scagnellato with whom he shares most of his projects. Design is a process, industrial design is a teamwork of many other people involved.

www.jeremiahferrarese.com

Author of C1

Il designer svizzero Fabian Schwaerzler si è formato come fabbro prima di completare i propri studi in disegno industriale all' Università delle arti di Zurigo. Successivamente, dal 2003 al 2005 lavora come assistente nello studio del designer Maarten van Severen a Genf, in Belgio. La sua esperienza spazia quindi tra i confini del saper fare artigianale e quelli della produzione industriale. Nel 2006 apre il proprio atelier a Zurigo, dove sviluppa progetti per produzioni singole e in serie.

The Swiss designer Fabian Schwaerzler was trained as a metalworker before completing his studies in industrial design at the University of the Arts in Zurich. He subsequently worked from 2003 to 2005 as an assistant to Maarten Van Severen in the designer's studio in Ghent, Belgium. Schwaerzler has an affinity for work that spans the boundaries of artisanal craftsmanship and industrial production. 2006 he opened his own studio in Zurich, where he develops pieces for series production as well as unique custom-made designs.

www.fabianschwaerzler.com

Author of Vesper and Stato

Christoph Jenni è nato nel 1976 a Rio de Janeiro, in Brasile, da immigrati svizzeri. Dopo essersi trasferito in Svizzera, ha studiato design industriale presso FHNW ad Aarau. Fino al 2010, ha lavorato come designer di mobili presso lo Studio Hannes Wettstein a Zurigo, e successivamente ha aperto il proprio studio a Berna. Christoph descrive il suo lavoro come una sintesi tra la sua eredità culturale brasiliana e la sua formazione svizzera, combinata con la grande esperienza maturata mentre lavorava per Hannes Wettstein. Dal 2015 insegna allo HSLU di Lucerna, in Svizzera. Il suo ultimo prodotto per Maxdesign, Appia, è stato nominato finalista per lo Swiss design Award.

Christoph Jenni was born in 1976 in Rio de Janeiro, Brazil, as a son of Swiss immigrants. After moving to Switzerland, he studied industrial design at FHNW in Aarau. Until 2010, he was a furniture designer at Studio Hannes Wettstein in Zürich, before opening his own studio in Bern. Christoph describes his work as a synthesis of his Brazilian heritage and Swiss education, combined with the meticulous and formally calm experience he made while working for Hannes Wettstein. Since 2015 he is engaged as a Lecturer at HSLU in Luzern Switzerland. His latest product, Appia was nominated for the prestigious Swiss Design Award

www.christophjenni.com



Jeremiah Ferrarese



Fabian Schwaerzler



Christoph Jenni

COLOS

Via Giorgione, 2
31037 Ramon di Loria (TV), Italy
Tel. +39 0423 755013 r.a.
www.colos.it / info@colos.it

I colori campione presenti in queste pagine possono essere validi come riferimento indicativo.
Per avere un riscontro preciso consigliamo di consultare i campioni colore reali.

The colours are only to be considered as an indication of the real colour.
To get a precise feedback should consult the real colour samples.

Cerantola si riserva il diritto di cambiare o migliorare tecnicamente design e specifiche del catalogo in qualsiasi momento e a sua discrezione senza obbligo di preavviso al cliente.

Cerantola reserves the right to change or technically improve the design and specifications of the catalogue at any time and at its discretion without notice to the customer.

colos.it